


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Сукпакская средняя общеобразовательная школа им.Б.И.Араптана муниципального района «Кызылский кожуун» Республики Тыва

<p>«Рассмотрено» на заседании методического совета Протокол №1 от « 29 » 08 2023г.</p>	<p>«Согласовано» Руководителем внеурочной деятельности <u>Морозова Н.Н.</u> от « 29 » 08 2022г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МБОУ Сукпакская средняя общеобразовательная школа им.Б.И.Араптана №215/д от 30.08.2023г.</p> 
--	---	---

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Театр в школе»
(общекультурное)
Возраст: 5 классы
срок реализации программы 1 год.

Составитель: С.Н.Бады-Хоо
учитель театра

с.Сукпак
2023 -2024гг

Раздел 1. Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе комплекса программ по актерскому мастерству Косинец Е.И., включающего в себя отдельные программы для 5-8, старших классов, а также программу «Игровой тренинг» для учащихся младшей школы. В программу вошли также материалы программы Викторовой О.В. «Сценическая речь» и программы Никитиной А.Б. «История мирового театра».

Данная программа имеет художественную направленность и рассчитана на 1 год занятий с детьми от 10 до 18 лет.

Актуальность ее базируется на убеждении в том, что работа с театральной сферой – наиболее массовая и доступная форма приобщения детей к основам классической и современной культуры. Педагогическая целесообразность программы вытекает из понимания того, что театрализация – ненавязчивая форма воспитания развитой гармонической личности.

1.1 Цель программы:

- создание условий для формирования творчески активной личности, реализующей свои индивидуальные способности в коллективной художественно-эстетической деятельности.

1.2 Задачи программы:

- образовательные:

- обучение основам актерского мастерства
- обучение основам выразительной речи
- развитие координации и пластики тела
- обучение основам сценического движения
- ознакомление с основными этапами развития мировой театральной культуры

- воспитательные задачи:

- формирование личностных и товарищеских качеств
- формирование навыков групповой работы
- формирование навыков сознательного целеполагания
- воспитание эстетического вкуса
- привитие интереса к современному театральному искусству
- создание условий для социализации и адаптации обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями (особенно актуально для учащихся первых классов в процессе их адаптации к школьной жизни)

- коррекционные:

- развитие коммуникативных навыков обучающихся
- развития навыков поиска, систематизации и использования информации
- развитие внимания и воображения
- развитие навыков невербальной коммуникации
- выявление творческого потенциала обучающихся

- снятие мышечных и психологических зажимов
- привитие обучающимся уверенности в своих силах.

Принципами организации образовательного процесса являются:

- посильность поставленных перед обучающимися конкретных задач
- принцип формирования порядка заданий от простого к сложному
- отсутствие элементов кастинга
- безоценочность анализа результатов деятельности
- соблюдение этических норм общения внутри группы.

1.3 Требования к знаниям, навыкам и умениям обучающихся

1 год обучения:

- знание пройденных пальчиковых игр
- знание правил простейших театральных игр
- владение навыками быстрого переключения с одной задачи на другую
- знания театрального языка и специфики театральных терминов
- умение работать с текстом

1.4 Формы проведения занятий

Образовательный процесс включает в себя следующие формы учебной и воспитательной работы:

- теоретическая подготовка:
 - регулярные занятия по теории театральной деятельности
 - регулярные занятия по истории театра
- практическая подготовка:
 - занятия по актерскому мастерству
 - пластика и хореография
 - работа над отдельными театральными проектами
 - работа над отдельными проектами, содержащими элементы театрализации (школьные вечера, викторины, детские утренники)
 - посещение театров, выставок, концертов, музеев
 - участие в театральных фестивалях и конкурсах

Методы работы:

- фронтальный (на группу)
- групповой (деление на подгруппы внутри группы)
- индивидуальный.

Родители включены в работу объединения через открытые занятия и участие в фестивалях и конкурсах.

Контрольные занятия проходят 1 раз в триместр (кроме 1-го года обучения). Итоговыми занятиями завершается прохождение каждой темы. Концерты и участие в спектаклях, как механизм выявления результатов, преобладают в старше возрастной группе.

Раздел 2.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности:

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня все получится», «Я еще многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Раздел 3. Содержание программы

1. **Тема: «Что такое театр».**
 - Зачем люди ходят в театр
 - Театр в твоей жизни
 - Театр драматический, кукольный, музыкальный
 - Правила поведения в театре
2. **Тема: «Театральное закулисье»**
 - Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге.
 - Знакомство со структурой театра и его основными профессиями
 - Правила поведения в театре. Театральный этикет.
3. **Тема: «Театрализация, как адаптация к школьной жизни».**
 - Театральные игры, направленные на развитие внимания (Имена, Цвета, Садовник и цветы, Айболит, Адвокаты, Глухие и немые, Эхо, Чепуха или нелепица).
 - Театральные игры, направленные на развитие воображения
 - Театральные игры, направленные на развитие коммуникативных навыков
 - Пальчиковые игры
 - Театральные игры, направленные на взаимодействие двигательной и речевой сферы
4. **Тема : «Посещение театра».**
 - Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.
 - Обсуждение с использованием вопросов.
5. **Тема: «Формирование ансамбля».**
 - Игры на взаимодействие
 - Игры на выделение лидера
 - Игры на развитие чувства партнерства
6. **Тема: «Работа над речью».**
 - Постановка артикуляции
 - Постановка голоса
 - Постановка интонации
7. **Тема: «Художественное чтение».**
 - Темп речи, интонация
 - Понятие текста и подтекста
 - Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи
8. **Тема: «Работа над пластикой».**
 - Театральные игры, направленные на развитие координации движения
 - Воспроизведение движения по образцу
 - Импровизация в движении
9. **Тема: «Работа над постановкой».**
 - Выбор произведения
 - Чтение литературного произведения
 - Определение главной темы рассказа и идеи автора
 - Осмысление сюжета, разбор

- Распределение ролей, читка по ролям
- Этюдные репетиции на площадке
- Разбор мизансцен, отработка монологов
- Пластический рисунок роли, темпо-ритм.
- Репетиции, подбор музыки
- Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. Тема: «Контрольное занятие».

- Творческий отчет
- Показ спектакля или инсценировок или проведения мероприятия.
- Обсуждение. Рефлексия.
- Подведение итогов. Анализ работы.

Раздел 4

Учебно-тематический план

	Название тем и разделов	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1.	Что такое театр	1ч	2	3ч
2.	Театральное закулирье	2	2	4ч
3.	Театрализация – как адаптация к школьной жизни	4ч	10ч	14ч
4.	Посещение театра	2ч	4ч	6ч
5.	Формирование ансамбля	2ч	12ч	14ч
6.	Работа над речью	2ч	10ч	12ч
7.	Художественное чтение	2ч	10ч	12ч
8.	Работа над пластикой	2ч	10ч	12ч
9.	Работа над постановкой	2ч	19ч	21ч
10.	Контрольное занятие	-	4ч	4ч
	ИТОГО:	19ч.	83ч.	102ч.

Раздел 5
Календарно-тематический план
1 год обучения:

№	Тема	Количество во часов	Форма занятий	Деятельность учащихся	Дата	
					План	фактический
1	Что такое театр	3	теория 1 ч. практика 2ч.	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.	04.09.2023 04.09.2023 04.09.2023	
2	Театральное закулирье Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями Правила поведение в театре. Театральный этикет.	4	теория 2 ч. практика 2ч.	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, гример, художник, декоратор, оператор, звукорежиссер, бутафор.	11.09.2023 11.09.2023 11.09.2023 18.09.2023	
3	Театрализация, как адаптация к школьной жизни	14	теория 4 ч. практика 10ч.	Умение найти свое место в коллективе сверстников, окружающих, выполнение своей роли в соответствии с заданными в отношении нее требованиями, налаживание дружеских отношений со сверстниками, получение удовольствия от проделанной коллективной работы.	18.09.2023 18.09.2024 25.09.2023 25.09.2023 25.09.2023 02.10.2023 02.10.2023 02.10.2023 09.10.2023 09.10.2023 09.10.2023 16.10.2023 16.10.2023 16.10.2023	

4	Посещение театра. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля. Обсуждение с использованием вопросов	6	теория 2 ч. практика 4ч.	Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, плакать, стыдно?» Написание эссе «Мои впечатления».	23.10.2023 23.10.2023 23.10.2023 13.11.2023 13.11.2023 13.11.2023	
5	Формирование ансамбля. Игры на взаимодействие Игры на выделение лидера Игры на развитие чувства партнерства	14	теория 2 ч. практика 12ч.	Достижение общих целей.	20.11.2023 20.11.2023 20.11.2023 27.11.2023 27.11.2023 27.11.2023 04.12.2023 04.12.2023 04.12.2023 11.12.2023 11.12.2023 11.12.2023 18.12.2023 18.12.2023	
6	«Работа над речью». Постановка артикуляции Постановка голоса Постановка интонации	12	теория 2 ч. практика 10ч.	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи	18.12.2023 25.12.2023 25.12.2023 25.12.2023 08.01.2024 08.01.2024 08.01.2024 15.01.2024 15.01.2024 15.01.2024 22.01.2024	

					22.01.2024	
7	«Художественное чтение» Темп речи, интонация Понятие текста и подтекста Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи	12	теория практика	Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.	22.01.2024 29.01.2024 29.01.2024 29.01.2024 05.02.2024 05.02.2024 05.02.2024 12.02.2024 12.02.2024 12.02.2024 19.02.2024 19.02.2024	
8	Тема: «Работа над пластикой». Актерское мастерство. Театральные игры (Кошечка, паутина), направленные на развитие координации движения Воспроизведение движения по образцу Импровизация в движении	12	теория практика	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Понятия: ■ точки зала (сцены); ■ круг, колонна, линия (шеренга); ■ темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности. Выполнение упражнений на развитие двигательных	19.02.2024 26.02.2024 26.02.2024 26.02.2024 04.03.2024 04.03.2024 04.03.2024 11.03.2024 11.03.2024 11.03.2024 18.03.2024 18.03.2024	

				способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. созерцание образа в движении под музыку).		
9	Работа над постановкой, Актерское мастерство	21	теория практика	<p>Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.</p> <p>Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для</p>	<p>18.03.2024 01.04.2024 01.04.2024 01.04.2024 08.04.2024 08.04.2024 08.04.2024 15.04.2024 15.04.2024 15.04.2024 22.04.2024 22.04.2024 22.04.2024 29.04.2024 29.04.2024 29.04.2024 06.05.2024 06.05.2024 06.05.2024 13.05.2024 13.05.2024</p>	

				музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.		
10	Контрольное занятие	4	теория практика	Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.	13.05.2024 20.05.2024 20.05.2024 20.05.2024	
		Итого: 102 ч.				

Раздел 6.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

6.1 Методы проверки результатов обучения

Проверка теоретических знаний:

- рефлексия
- проведения викторин
- открытые уроки
- собеседования.

Проверка практических умений и навыков:

- открытые уроки
- участия в концертных номерах внутри школьных мероприятий
- участие в театральных постановках
- участия в театральных конкурсах и фестивалях.

Раздел 7. Организационно-педагогические условия реализации программы.

7.1 Материально – технические условия:

1. Занятия осуществляются в актовом зале школы, а также в учебных кабинетах при условии возможности реорганизации пространства.
2. Во время занятий используются стандартные стулья (в соответствии с требованиями СанПиНа для данной возрастной категории)
3. Для теоретических занятий используются столы (в соответствии с требованиями СанПиНа для данной возрастной категории)
4. Оснащение учебных аудиторий:
 - Аудиоаппаратура
 - Видеоаппаратура
 - Раздаточный материал
 - Мячи, коврики
 - Скамейки
5. Требование к форме обучающихся:
 - Обязательная сменная мягкая обувь (чешки, кеды, джазовки)
 - Удобная, не сковывающая движение, одежда
 - Отсутствие травмирующих элементов одежды.

7.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- раздаточный материал
- отдельные тексты
- книги
- тематическая подборка материалов

Литература

Для педагога:

- Берковский Н.Я. **Литература и театр.** – М.,1969г.;
- Березкин В.И. **Искусство оформления спектакля.** – М., 1986г.
- Березкин В.И. **Искусство сценографии мирового театра: от истоков до середины XX века.** – М., 1997г.;
- Брун В., Тильке М. **История костюма от древности до нового времени.** – М.,1996г.;
- Градова К.В. **Театральный костюм.** – М.,1987г.;
- Джексон Ш. **Костюм для сцены.** – М., 1984г.;
- Ершов П.М. **Режиссура как практическая психология.** – М., 1972г.;
- Ершов П.М. **Технология актерского искусства. 2-е издание.** – М., 1992г.;
- Кедров М.Н. **Статьи, речи, беседы, заметки.** – М., 1978г.;
- Кадрон К. **Раскрашиваем лицо. Театральный грим.** – М.,1998г.;
- Малочаевская И.Б. **Метод действенного анализа в создании инсценировки.** – Л.,1988г.;
- Мочалов Ю. **Композиция сценического пространства.** – М., 1981г.
- Рындин В.Ф. **Как создается художественное оформление спектакля.** – М., 1962г.
- Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: **Моя жизнь в искусстве.** – М., 1954г.; т. 2 – 3: **Работа актера над собой.** – М., 1945 – 1955г.; т. 4.: **Период воплощения. Оправдание текста.** – М.,1957г., стр.180-185, 272-288.;
- «Театр, где играют дети.» Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М. «Владос» 2001г.
- Топорков В.О. **О технике актера.** 2-е изд. – М., 1959г.;
- Топорков В.О. **Станиславский на репетиции.** – М., 1949г.;

Топорков В.О. **Четыре очерка о К.С.Станиславском.** – М., 1963г.

Журнал «**Сцена: художественно-техническое обеспечение спектакля**».

Издается с 1991г. в Москве Союзом театральных деятелей Российской Федерации.

Для детей:

Градова К.В. **Театральный костюм.** – М.,1987г.;

Зелинский Ф.Ф. **Сказочная древность Эллады.** – М., 1993г.;

Кадрон К. **Раскрашиваем лицо. Театральный грим.** – М.,1998г.;

Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. **Иллюстрированная энциклопедия моды.** – Прага, 1988г.;

Мерцалова М.Н. **Костюм разных времен и народов.** – М.,1993г.;

Мочалов Ю. **Композиция сценического пространства.** – М., 1981г.

Новлянский Н. **Грим: практическое руководство для кружков художественной самодеятельности.** – М.,Л.,1940г.;

Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: **Моя жизнь в искусстве.** – М., 1954г.; т. 2 – 3: **Работа актера над собой.** – М., 1945 – 1955г.; т. 4.: **Период воплощения. Оправдание текста.** – М.,1957г., стр.180-185, 272-288.;

Для родителей:

Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. – М.,1993г.;

Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: **Моя жизнь в искусстве.** – М., 1954г.; т. 2 – 3: **Работа актера над собой.** – М., 1945 – 1955г.; т. 4.: **Период воплощения. Оправдание текста.** – М.,1957г., стр.180-185, 272-288.;

Топорков В.О. **Четыре очерка о К.С.Станиславском.** – М., 1963г.