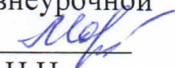



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Сукпакская средняя общеобразовательная школа им.Б.И.Араптана муниципального района «Кызылский кожуун» Республики Тыва

<p align="center">«Рассмотрено» на заседании методического совета Протокол №1 от « 29 » 08 2023г.</p>	<p align="center">«Согласовано» Руководителем внеурочной деятельности  Морозова Н.Н. от « 29 » 08 2023г.</p>	<p align="center">«Утверждено» Приказом директора МБОУ Сукпакская средняя общеобразовательная школа им.Б.И.Араптана №215/д от 30.08.2023г.</p> 
---	--	--

**Рабочая программа**  
внеурочной деятельности  
«Театр в школе»  
(общекультурное)  
Возраст: 7,8 классы  
срок реализации программы 1 год.

Составитель: С.Н.Бады-Хоо  
учитель театра

с.Сукпак  
2023 -2024гг

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

Данная программа разработана на основе комплекса программ по актерскому мастерству Косинец Е.И., включающего в себя отдельные программы для 5-8, старших классов, а также программу «Игровой тренинг» для учащихся младшей школы. В программу вошли также материалы программы Викторовой О.В. «Сценическая речь» и программы Никитиной А.Б. «История мирового театра».

Данная программа имеет художественную направленность и рассчитана на 1 год занятий с детьми от 11 до 18 лет.

Актуальность ее базируется на убеждении в том, что работа с театральной сферой – наиболее массовая и доступная форма приобщения детей к основам классической и современной культуры. Педагогическая целесообразность программы вытекает из понимания того, что театрализация – ненавязчивая форма воспитания развитой гармонической личности.

### **1.1 Цель программы:**

- создание условий для формирования творчески активной личности, реализующей свои индивидуальные способности в коллективной художественно-эстетической деятельности.

### **1.2 Задачи программы:**

- образовательные:

- обучение основам актерского мастерства
- обучение основам выразительной речи
- развитие координации и пластики тела
- обучение основам сценического движения
- ознакомление с основными этапами развития мировой театральной культуры

- воспитательные задачи:

- формирование личностных и товарищеских качеств
- формирование навыков групповой работы
- формирование навыков сознательного целеполагания
- воспитание эстетического вкуса
- привитие интереса к современному театральному искусству

- создание условий для социализации и адаптации обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями (особенно актуально для учащихся первых классов в процессе их адаптации к школьной жизни)

- коррекционные:

- развитие коммуникативных навыков обучающихся
- развития навыков поиска, систематизации и использования информации
- развитие внимания и воображения
- развитие навыков невербальной коммуникации
- выявление творческого потенциала обучающихся
- снятие мышечных и психологических зажимов
- привитие обучающимся уверенности в своих силах.

Принципами организации образовательного процесса являются:

- посильность поставленных перед обучающимися конкретных задач
- принцип формирования порядка заданий от простого к сложному
- отсутствие элементов кастинга
- безоценочность анализа результатов деятельности
- соблюдение этических норм общения внутри группы.

### **1.3 Требования к знаниям, навыкам и умениям обучающихся**

**1 год обучения:**

- знание пройденных пальчиковых игр
- знание правил простейших театральных игр
- владение навыками быстрого переключения с одной задачи на другую

### **1.4 Формы проведения занятий**

Образовательный процесс включает в себя следующие формы учебной и воспитательной работы:

- теоретическая подготовка:

- регулярные занятия по теории театральной деятельности
- регулярные занятия по истории театра

- практическая подготовка:

- занятия по актерскому мастерству
- пластика и хореография
- работа над отдельными театральными проектами
- работа над отдельными проектами, содержащими элементы театрализации (школьные вечера, викторины, детские утренники)
- посещение театров, выставок, концертов, музеев
- участие в театральных фестивалях и конкурсах

### **Методы работы:**

- фронтальный (на группу)
- групповой (деление на подгруппы внутри группы)
- индивидуальный.

Родители включены в работу объединения через открытые занятия и участие в фестивалях и конкурсах.

Контрольные занятия проходят 1 раз в триместр (кроме 1-го года обучения). Итоговыми занятиями завершается прохождение каждой темы. Концерты и участие в спектаклях, как механизм выявления результатов, преобладают в старше возрастной группе.

## **Раздел 2.**

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности:**

#### **Предметные результаты:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;

- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

#### **Личностные результаты:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные УУД:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня все получится», «Я еще многое смогу».

##### **Познавательные УУД позволяют:**

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

### **Коммуникативные УУД позволяют:**

- организовать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

## **Раздел 3. Содержание программы**

### **1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

### **2. АЗБУКА ТЕАТРА**

**Теоретическая часть.** История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

**Практическая часть.**

Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

### **3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ**

**Теоретическая часть.** Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

**Практическая часть.** Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

### **4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА**

**Теоретическая часть.**

Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

**Практическая часть.**

Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

## **5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**

### **Теоретическая часть.**

Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- 1.определение целей и условий выполнения;
- 2.педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Практическая часть.

На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

### **ДЫХАНИЕ**

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

### **Артикуляция**

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

### **Дикция**

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звуко сочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

## **6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ**

### **Теоретическая часть.**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

### **Практическая часть.**

Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

## **7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ**

### **Теоретическая часть.**

В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

### **Практическая часть.**

Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета.

Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе (11 – 13 лет). Ребята, представим, что вокруг нас летает комар, который не дает нам уснуть. Нам необходимо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто

же из вас сможет точно выполнить это упражнение. Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого комара. Кто лучше всех справится с этим упражнением, получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздаю букву, необходимо ее запомнить, а у кого-то будет целых две буквы.

В определенном ритмическом рисунке вам необходимо не только напечатать слово «Воробей», но и попытаться поймать комара, который будет постоянно вам мешать. В создании определенной формы подачи того или иного упражнения педагогу необходимо, с одной стороны, погружать ребенка в знакомую для него ситуацию («ловля комара» – как предлагается в примере), развивающую его внимание и воображение. С другой стороны, педагогу нужно задействовать принцип соперничества и соревновательности (кто сможет быстрее всех и точнее всех справиться с этим упражнением), но ни в коем случае не выделять победителя и проигравшего!

## **8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ**

### **Теоретическая часть.**

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

### **Практическая часть.**

Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## **9. РИТМОПЛАСТИКА**

### **Теоретическая часть.**

Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал –

сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

■ последовательные движения;

■ одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии-практикуме «Ритмика и сценические движения»

## **10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИ СПЕКТАКЛЯМИ)**

**Теоретическая часть.**

Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

**Практическая часть.** Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темп-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

## **11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)**

**Практическая часть.**

Творческий отчет.

Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

## **Раздел 4**

### **Учебно-тематический план**

**1 год обучения:**

№	Название тем и разделов	Количество часов		
		теория	практик а	Всего
1	Вводное занятие	1ч	1	2ч
2	Азбука театра	2ч	4ч	6ч
3	Театральное закулисье	1ч	2ч	3ч
4	Посещение театра	2ч	4ч	6ч
5	Сценическая речь. Культура и техника речи.	2ч	4ч	6ч
6	Художественное чтение	2ч	4ч	6ч
7	Основы актерской грамоты.	2ч	8ч	10ч
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	2ч	4ч	6ч
9	Ритмопластика	-	4ч	4
10	Работа над постановкой	-4	11	15
11	Итоговое занятие (итоговая аттестация)	-	4ч	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18ч.</b>	<b>50 ч.</b>	<b>68ч.</b>

**Раздел 5**  
**Календарно-тематический план**  
**1 год обучения:**

№	Тема	Количество часов	Форма занятий	Деятельность учащихся	Дата	
					План	фактически
1.	Вводное занятие	2ч	теория практика	Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.	07.09.2023 07.09.2023	
2.	Азбука театра	6ч	теория практика	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.	14.09.2023 14.09.2023 21.09.2023 21.09.2023 28.09.2023 28.09.2023	
3.	Театральное закулисье Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге. Знакомство со структурой театра и его основными	3ч	теория практика	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, гример, художник, декоратор, оператор, звукорежиссер, бутафор.	05.10.2023 05.10.2023 12.10.2023	

	профессиями Правила поведение в театре. Театральный этикет.					
4.	Театрализация, как адаптация к школьной жизни	6ч	теория практика	Умение найти свое место в коллективе сверстников, окружающих, выполнение своей роли в соответствии с заданными в отношении нее требованиями, налаживание сотрудничества со сверстниками, получение удовольствия от проделанной коллективной работы.	12.10.2023 19.10.2023 19.10.2023 26.10.2023 26.10.2023 09.11.2023	
5.	Посещение театра. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля. Обсуждение с использованием вопросов	6ч	теория практика	Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, плакать, стыдно?» Написание эссе «Мои впечатления».	09.11.2023 16.11.2023 16.11.2023 23.11.2023 23.11.2023 30.11.2023	
6.	Формирование ансамбля. Игры на взаимодействие Игры на выделение лидера Игры на развитие чувства партнерства	6ч	теория практика	Достижение общих целей.	30.11.2023 07.12.2023 07.12.2023 14.12.2023 14.12.2023 21.12.2023	
7.	«Работа над речью». Постановка артикуляции	10ч	теория практика	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и	21.12.2023 28.12.2023 28.12.2023	

	Постановка голоса Постановка интонации			чистоговорках. Упражнения по сценической речи	11.01.2024 11.01.2024 18.01.2024 18.01.2024 25.01.2024 25.01.2024 01.02.2024	
8.	«Художественное чтение» Темп речи, интонация Понятие текста и подтекста Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи	6ч	теория практика	Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.	01.02.2024 08.02.2024 08.02.2024 15.02.2024 15.02.2024 22.02.2024	
9.	Тема: «Работа над пластикой». Актерское мастерство. Театральные игры (Кошечка, паутина), направленные на развитие координации движения Воспроизведение движения по образцу Импровизация в движении	4	теория практика	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Понятия: ■ точки зала (сцены); ■ круг, колонна, линия (шеренга); ■ темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тоне. Техника безопасности. Выполнение	22.02.2024 29.02.2024 29.02.2024 07.03.2024	

				упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. созерцание образа в движении под музыку).		
10.	Работа над постановкой, Актерское мастерство	15	теория практика	Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.	07.03.2024 14.03.2024 14.03.2024 21.03.2024 21.03.2024 04.04.2024 04.04.2024 11.04.2024 11.04.2024 18.04.2024 18.04.2024 25.04.2024 25.04.2024 16.05.2024 16.05.2024	

11	Контрольное занятие	4	теория практика	Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.	23.05.2024 23.05.2024 23.05.2024 23.05.2024	
	<b>ИТОГО:</b>	68ч.				

## **Раздел 6.**

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### **6.1 Методы проверки результатов обучения**

Проверка теоретических знаний:

- рефлексия
- проведения викторин
- открытые уроки
- собеседования.

Проверка практических умений и навыков:

- открытые уроки
- участия в концертных номерах внутри школьных мероприятий
- участие в театральных постановках
- участия в театральных конкурсах и фестивалях.

## **Раздел 7. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

#### **7.1 Материально – технические условия:**

1. Занятия осуществляются в актовом зале школы, а также в учебных кабинетах при условии возможности реорганизации пространства.
2. Во время занятий используются стандартные стулья (в соответствии с требованиями СанПина для данной возрастной категории)

3. Для теоретических занятий используются столы (в соответствии с требованиями СанПина для данной возрастной категории)
4. Оснащение учебных аудиторий:
  - Аудиоаппаратура
  - Видеоаппаратура
  - Раздаточный материал
  - Мячи, коврики
  - Скамейки
5. Требования к форме обучающихся:
  - Обязательная сменная мягкая обувь (чешки, кеды, джазовки)
  - Удобная, не сковывающая движение, одежда
  - Отсутствие травмирующих элементов одежды.

## **7.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

- раздаточный материал
- отдельные тексты
- книги
- тематическая подборка материалов

## Литература

### Для педагога:

- Берковский Н.Я. **Литература и театр.** – М.,1969г.;
- Березкин В.И. **Искусство оформления спектакля.** – М., 1986г.
- Березкин В.И. **Искусство сценографии мирового театра: от истоков до середины XX века.** – М., 1997г.;
- Брун В., Тильке М. **История костюма от древности до нового времени.** – М.,1996г.;
- Градова К.В. **Театральный костюм.** – М.,1987г.;
- Джексон Ш. **Костюм для сцены.** – М., 1984г.;
- Ершов П.М. **Режиссура как практическая психология.** – М., 1972г.;
- Ершов П.М. **Технология актерского искусства. 2-е издание.** – М., 1992г.;
- Кедров М.Н. **Статьи, речи, беседы, заметки.** – М., 1978г.;
- Кадрон К. **Раскрашиваем лицо. Театральный грим.** – М.,1998г.;
- Малочаевская И.Б. **Метод действенного анализа в создании инсценировки.** – Л.,1988г.;
- Мочалов Ю. **Композиция сценического пространства.** – М., 1981г.
- Рындин В.Ф. **Как создается художественное оформление спектакля.** – М., 1962г.
- Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: **Моя жизнь в искусстве.** – М., 1954г.; т. 2 – 3: **Работа актера над собой.** – М., 1945 – 1955г.; т. 4.: **Период воплощения. Оправдание текста.** – М.,1957г., стр.180-185, 272-288.;

«Театр, где играют дети.» Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М. «Владос» 2001г.

Топорков В.О. **О технике актера.** 2-е изд. – М., 1959г.;

Топорков В.О. **Станиславский на репетиции.** – М., 1949г.;

Топорков В.О. **Четыре очерка о К.С.Станиславском.** – М., 1963г.

Журнал «Сцена: художественно-техническое обеспечение спектакля». Издается с 1991г. в Москве Союзом театральных деятелей Российской Федерации.

Для детей:

Градова К.В. **Театральный костюм.** – М.,1987г.;

Зелинский Ф.Ф. **Сказочная древность Эллады.** – М., 1993г.;

Кадрон К. **Раскрашиваем лицо. Театральный грим.** – М.,1998г.;

Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. **Иллюстрированная энциклопедия моды.** – Прага, 1988г.;

Мерцалова М.Н. **Костюм разных времен и народов.** – М.,1993г.;

Мочалов Ю. **Композиция сценического пространства.** – М., 1981г.

Новлянский Н. **Грим: практическое руководство для кружков художественной самодеятельности.** – М.,Л.,1940г.;

Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: **Моя жизнь в искусстве.** – М., 1954г.; т. 2 – 3: **Работа актера над собой.** – М., 1945 – 1955г.; т. 4.: **Период воплощения. Оправдание текста.** – М.,1957г., стр.180-185, 272-288.;

Для родителей:

**Мерцалова М.Н.** Костюм разных времен и народов. – М.,1993г.;

Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: **Моя жизнь в искусстве.** – М., 1954г.; т. 2 – 3: **Работа актера над собой.** – М., 1945 – 1955г.; т. 4.: **Период воплощения. Оправдание текста.** – М.,1957г., стр.180-185, 272-288.;

Топорков В.О. **Четыре очерка о К.С.Станиславском.** – М., 1963г.